

## DEPARTMENT GESCHICHTE

### Plagiat & Fälschung

Hat es die Päpstin Johanna überhaupt gegeben? Welche Wirkungsgeschichte weist die „Konstantinische Schenkung“ auf, die während der Renaissance als mittelalterliche Fälschung entlarvt wurde. Warum und wie wurden während des Stalinismus Fotografien „gefälscht“? Und, ganz aktuell: Was ist ein „Plagiat“ und inwiefern unterscheidet sich das Plagiiere vom Fälschen?



19:30 und 22:00 Uhr: „Die Päpstin Johanna – Fiktion und Fälschung?“  
(Prof. Dr. Klaus Herbers)

20:00 und 22:30 Uhr: „Der Kirchenstaat – Produkt einer Fälschung? Die Enttarnung der Konstantinischen Schenkung“ (Dr. Natalie Krentz)

20:30 und 23:00 Uhr: „Das Verschwinden der Funktionäre. Fotoretuschen im Stalinismus“ (Prof. Dr. Julia Obertreis)

21:00 und 23:30 Uhr: „Guttenberg, Schavan & Co. – Was ist ein Plagiat?“  
(Prof. Dr. Friedrich Kießling/Caroline Rothauge, M.A.)

Vorträge, 19:30-24:00 Uhr, alle 30 Min., Dauer: je 15 Min., max. 40 Besucher, Raum C-Turm 201

## ELITESTUDIENGANG ETHIK DER TEXTKULTUREN

### Die Macht der Sprache

Die menschliche Sprache ist weit mehr als ein Mittel zur Kommunikation – in vielerlei Hinsicht konstituiert sie unser Denken und bringt unsere Vorstellungswelten hervor, denn nur was sprachlich ausgedrückt werden kann (oder darf), kann (oder darf) in einer Gesellschaft zu einer bestimmten Zeit auch gedacht werden. Der Studiengang Ethik der Textkulturen widmet sich diesem Phänomen aus vielen unterschiedlichen Blickwinkeln und Perspektiven. Im Anschluss bietet eine Bar Gelegenheit zum Austausch in gemütlicher Atmosphäre.



Vortrag, Ausstellung, 18:00-24:00 Uhr, jeweils zur vollen Stunde, Raum B-Turm 302

## INSTITUT FÜR ROMANISTIK

### Aktuelle Einblicke in die Filmwelten der Romania

Die Kurzvorträge stellen jüngere Filme sowie Filmklassiker aus aktuellen Perspektiven der Kultur-, Medien- und Sprachwissenschaft vor.



19:00 Uhr: Connaissez-vous la chanson? *On connaît la chanson* (France, 1997) von Alain Resnais (Légier)

19:30 Uhr: „Ihr seid Götter aber ihr werdet sterben wie Menschen“: Humanismus im Angesicht der Angst in Xavier Beauvois' *Des hommes et des dieux* (de Souza)

20:00 Uhr: Die Adaptation eines mittelalterlichen italienischen Literaturklassikers: Der Episodenfilm *Boccaccio 70* als Sittengemälde der italienischen 60er (Lukenda)

20:30 Uhr: „... cameron esporallí, boqeron esporallá ...“ – kulinarische Inszenierungen in den Filmen Pedro Almodóvars (Gillhuber)

21:00 Uhr: „Viehsiognomien“: Repräsentationen von Tieren im spanischen Gegenwartsfilm (Hiergeist)

22:00 Uhr: Die (ibero-)romanischen Sprachen im 24. Jahrhundert im Roman/Film *Cloud Atlas* (Gutiérrez)

22:30 Uhr: Checkpoint Lampedusa: Schriftliche, akustische und visuelle Gestaltung einer Insel des Mittelmeers (Biasiolo)

Vortrag, 19:00-23:00 Uhr, Dauer: je 25 Min., C-Turm 702